

# Universidad Activa



Tarija, Abril de 2015 - Año 2 N° 11

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "JUAN MISAEL SARACHO"

## LA UAJMS EN FERIA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA



**CLUB UNIVERSITARIO  
SUBCAMPEON DEL  
FUTBOL TARIJEÑO**



M.Sc. Ing. Marcelo Hoyos M.  
**RECTOR**  
M.Sc. Lic. Anselmo Rodríguez  
**VICERRECTOR**  
M.Sc. Lic. Reynaldo Cary  
**DIR. EXTENSIÓN UNIV.**

**REDACCIÓN**  
José Luis Nogales  
**ENTREVISTAS**  
Jorge Rodríguez  
**FOTOGRAFÍA**  
Grover Albornoz  
Vanessa Sandoval

**Impresión Editorial Universitaria**  
Av. Víctor Paz Estenssoro  
No. 0149 – Tel: 6643117  
Fax: (591) 4 6643403  
[www.ujms.edu.bo](http://www.ujms.edu.bo)

# Editorial

# A

bril es un mes especial para todos quienes habitamos en Tarija porque cada año, en este mes, celebramos la Pascua florida, la Efemérides Cívica, los aniversarios de tantas instituciones creadas para rendir homenaje a nuestros héroes y vivimos la efervescencia artística promovida por la Casa de la Cultura a través del Festival Abril en Tarija...En un santiamén pasamos del recogimiento espiritual a la agitación festiva. La Comunidad Universitaria no está ajena a estas expresiones, pero nuestra apuesta por la Educación Superior nos lleva a considerar, comprometidamente, todos los valores que implican estas celebraciones, priorizando la educación y la cultura. Por eso, este mes saludamos al Museo Nacional Paleontológico, al Observatorio Astronómico Nacional de Santa Ana y a Canal 9 TVU por sus respectivos aniversarios y nos involucramos en el Festival Internacional "Abril en Tarija" apoyando a la Casa de la Cultura con todo lo que esté a nuestro alcance para permitirle a la población disfrutar experiencias artísticas y literarias de alto nivel. Y, claro, nos abrazamos con Tarija para la cual trabajamos forjando desarrollo en memoria de quienes ofrendaron su sangre en 1.817 junto al Moto Méndez por la libertad de nuestra gente. ¡Felicidades Tarija!

## Í N D I C E

"ESTRATEGIA PAÍS" PARA BOLIVIA CON APOYO DE UNIVERSIDADES BÉLGAS. ....	4
PRIMERA COSECHA CIENTÍFICA DE MIEL.....	5
GENERACIÓN DE ESCENARIOS CLIMÁTICOS PARA TARIJA .....	6
UNIVERSIDADES CONSERVADORAS VS. LA SOCIEDAD "LIQUIDA" .....	7
REPRODUCCIÓN DE SÁBALOS EN CAUTIVERIO .....	9
PRESENCIA NACIONAL DE LA UAJMS EN LA FERIA "BUENAS IDEAS" .....	10
MEDALLA "JUANA AZURDUY" PARA LA CASA DE LA CULTURA .....	12
TARIJA INSERTA EN EL MAPA CULTURAL BOLIVIANO .....	13
FOLKLORE CHAPACO Y CHUQUISAQUEÑO EN EL RECTORADO .....	14
39 AÑOS PROGRAMANDO A TODO COLOR .....	16
56 ANIVERSARIO DEL MUSEO NACIONAL PALEONTOLOGICO ARQUEOLOGICO.....	17
31 AÑOS DE CIENCIA, CULTURA Y TURISMO DEL OBSERVATORIO .....	18
DÍA DE LA FRANCOFONÍA EN LA UAJMS.....	20
DERECHO FORMARÁ PROCURADORES JURÍDICOS A NIVEL TÉCNICO .....	22
CLUB UNIVERSITARIO SUB CAMPEON DE LA PRIMERA "A" .....	23

# “ESTRATEGIA PAÍS” PARA BOLIVIA CON APOYO DE UNIVERSIDADES FLAMENCAS DE BÉLGICA.



Una comisión de la agencia VLIR UOS de Bélgica visitó al Rector de la UAJMS el día jueves 12 de marzo para conocer cómo funciona esta

cultura para la seguridad alimentaria, no sólo con la UAJMS, sino también con otras universidades de Bolivia y actores ligados a ellas. En base a la información que se recopile de todo el País se construirá una

Estrategia País que permitirá a las universidades organizar mejor sus intervenciones en el entorno social. “Todavía no estamos en condiciones de decir que vamos a trabajar en esto o en aquello. Tenemos que tener bien claro quiénes son los actores y qué temas son prioritarios y pertinentes para Bolivia y que en Bélgica puedan suscitar interés de cooperación. Hay temáticas grandes como el medio ambiente, el cambio climático, los recursos naturales, la seguridad alimentaria y las poblaciones vulnerables” señaló Delvaux al



Casa de Estudios Superiores y las expectativas que tiene de la cooperación internacional. El experto regional de la Misión, Bernardo Paz, explicó que este paso es fundamental para tomar una decisión sobre lo que se puede hacer en Tarija a través de la Universidad de manera organizada, estructural y orgánica en el marco del proyecto “Estrategia País” de VLIR UOS.

“Estamos explorando para ver qué es lo que hay de ambos lados. Saber qué se demanda y que ofertan las universidades belgas de la región flamenca donde se habla holandés” dijo el Dr. Paz en esa ocasión.

Por su parte el Dr. Bart Delvaux, experto internacional de la misión VLIR UOS, dijo que existen posibilidades de cooperación mutua sobre todo en aspectos referidos a medio ambiente, cambio climático y agri-

dejar claro que la cooperación provendrá de cinco universidades belgas de Flandes, entre ellas las de Bruselas, Lovaina, Amberes y Gante a las que VLIR UOS representa como agente de cooperación internacional.

Tras esta reunión, el Rector Anselmo Rodríguez Ortega informó que existen posibilidades de concretar importantes convenios con la Cooperación Belga para impulsar nuevas investigaciones y proyectos de extensión universitaria. “Hemos conocido el perfil y la orientación de su proyecto (Estrategia País) que está dirigido a diversas áreas del conocimiento. No han puesto restricciones de ninguna naturaleza. Conocimos también que uno de los requisitos es el idioma inglés. El postulante del programa debe hablarlo fluidamente”.

# PRIMERA COSECHA CIENTÍFICA DE MIEL

*La abeja italiana (Apis mellifera ligustica) es una subespecie de abeja doméstica nativa del sur de los Alpes italianos hasta el norte de Sicilia. Tiene un carácter más apacible que otras especies.*

En el marco del proyecto de investigación “Evaluación de la adaptabilidad de la abeja Italiana en tres pisos ecológicos de estaciones experimentales de la UAJMS”, el martes 31 de marzo por la tarde, se produjo la primera cosecha científica de miel producida en el Centro Experimental de Chocloca, provincia Avilés, con resultados alentadores para el propósito de valorar la adaptación de las denominadas abejas italianas (*Apis mellifera ligustica*) en base a un estudio de su comportamiento higiénico, sanidad biológica, reacción ante plagas y enfermedades, agresividad y producción basada en la identificación de la flora apícola en este piso ecológico en particular, caracterizado por su clima templado, de los tres en los que están enclavados los Centros Experimentales de la UAJMS (Chocloca en la provincia Avilés, Río Conchas en la provincia Arce y Puerto Margarita en la provincia O’Connor).

El apiario piloto de Chocloca con cierre perimetral enmallado fue abordado bajo normas científicas para la indagación de resultados en las cajas de las colmenas. Pese al humo utilizado para el efecto, las

abejas objeto de estudio, mantuvieron un comportamiento relativamente tranquilo, lo que permitió extraer sin problemas los cuadros de dos cajas en los cuales se pudo evidenciar una adaptación positiva a las condiciones apibotánicas y agroecológicas de esta zona del departamento de Tarija.

Esta acción de los profesionales involucrados en este proyecto, financiado con recursos del IDH, fue supervisada por técnicos de la Dirección de Investigación, Ciencia y Tecnología, DICYT, de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho. Luego de valorar la producción y adaptabilidad de las abejas italianas en Río Conchas y Puerto Margarita, se procederá al registro de toda la información para establecer los niveles de adaptación de la abeja a hábitats distintos a los lugares de su origen y la producción de miel lograda en cada uno de estos pisos agroecológicos.

A la conclusión del Proyecto se realizará un estudio apibotánico de las plantas poliníferas y nectaríferas ubicadas en los centros considerados para el experimento, registro climático, difusión de resultados entre los comunarios de los lugares elegidos para el proyecto a fin de socializar las alternativas de cría de abejas y producción de miel que ofrecen los distintos pisos ecológicos existentes en el departamento de Tarija.

También se realizarán cursos de capacitación en producción e industrialización de los derivados de los productos de las colmenas, e inclusive envasado, empaque para ventas y marketing.

Se programará el intercambio de conocimientos basado en las experiencias de las diferentes zonas apícolas del departamento de Tarija, presentaciones públicas de los resultados de la investigación con estudiantes, productores, organizaciones campesinas, asociaciones y cooperativas dedicadas a la apicultura.



**Los cuadros extraídos de los panales fueron llevados a una mesa desoperculadora y luego a una Extractora de fuerza centrífuga. La Lic. María Elena Zenteno de la DICYT, los investigadores Gustavo Moreno y Humberto Martín Mendoza participaron de estas acciones.**

# GENERACIÓN DE ESCENARIOS CLIMÁTICOS PARA TARIJA



El aumento de temperaturas y la disminución de precipitaciones es una constante del clima de Tarija desde hace varios años. La ocurrencia de granizadas, lluvias intensas con prolongados eventos de sequía, inundaciones, incendios forestales y heladas han generado ya grandes pérdidas económicas, incrementando el riesgo en la salud humana y han afectado la seguridad alimentaria de la población. El cambio climático es irreversible y hasta el 2050 se espera un incremento de temperaturas entre 2 y 2,90 C, mientras que las lluvias se reducirán hasta 122 milímetros por año.

El clima determinado para las zonas agroecológicas de Tarija (Zona Alta, Valle Central, Sub Andino norte, Sub Andino sur, Chaco Sur y Chaco Norte), en base a modelos climáticos internacionales de Francia, Estados Unidos y Japón, augura notorias disminuciones de las precipitaciones en el Chaco y el incremento de temperaturas en el Valle Central. Las fuertes alteraciones climáticas modificarán el



**Los Ingenieros Javier Caba y Línder Espinoza, responsables de este proyecto de Investigación, flanquean al experto en lecturas y proyección del Clima Ricardo Vito Aguilar Guerrero.**

régimen hídrico y con ello se prevé un grave impacto en los sistemas naturales, sociales y productivos del Departamento de Tarija, además de los sectores tradicionales de la economía, la biodiversidad, los recursos hídricos y la salud humana.

Se impone la identificación y determinación de los efectos e impactos del cambio climático para adoptar políticas orientadas a una mejor comprensión del fenómeno, aconseja el ing. Ricardo Vito Aguilar Guerrero, autor de la consultoría sobre generación de escenarios climáticos que se incluye en el proyecto de investigación sobre “Análisis de Escenarios Climáticos y Diagnóstico de la Capacidad de Respuesta de Actores Sociales e Institucionales frente al Riesgo Climático en el Departamento de Tarija” que desarrolla la UAJMS con recursos concursables del IDH a través de un equipo conformado por profesionales de la Facultad de Ciencias Agrícolas y Forestales.

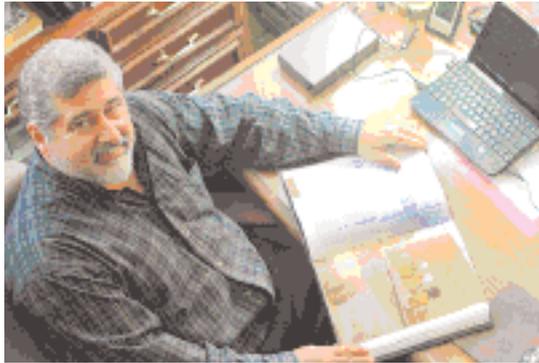
El incremento de temperaturas que se prevé, de dos grados o más hasta mediados del siglo XXI, no es poco si se considera que desde la era del hielo hasta ahora el clima ha aumentado sólo cinco grados de temperatura. Es algo que nos debe mover a la acción para adoptar políticas de adaptación y mitigación frente al cambio climático, dijo el experto chapaco, quien apeló a los mejores modelos climáticos internacionales para determinar las alteraciones del clima en Tarija a solicitud de la UAJMS.



# UNIVERSIDADES CONSERVADORAS Vs. LA SOCIEDAD “LIQUIDA”

La Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la UAJMS propició el encuentro de docentes y estudiantes del área con el destacado arquitecto Víctor Hugo Limpías Ortiz, de Santa Cruz, Bolivia, para abordar en dos jornadas, jueves 26 y viernes 27 de marzo, uno de los temas más importantes del momento: “El arquitecto en tiempos de la contemporaneidad líquida” a fin de comprender los aspectos que han provocado la configuración de un nuevo escenario de incertidumbre y de cambio reflejado en el arte, el urbanismo y la arquitectura. La ciudad es donde más se refleja el concepto de lo “líquido”. En ella todo está en continuo cambio y movimiento. Nos movemos para comprar, para hacer turismo, para ir al trabajo o para divertirnos. Pasamos gran parte del tiempo trasladándonos a través de ella mientras cambia y se adapta constantemente como un organismo vivo acelerado por el capitalismo globalizante.

“Tiene que ver con la conversión de la sociedad contemporánea de sólida a líquida, según plantea Zygmunt Bauman, quien puso en evidencia cómo los elementos referenciales de la sociedad, de la cultura y de la política, se han venido diluyendo, inclusive la ética, la moral y los aspectos identitarios que ya no poseen una referencia común. Todo está en constante cam-



**Víctor Hugo Limpías, Historiador, ensayista y gestor cultural. De profesión arquitecto. Miembro de la Academia de Ciencias de Bolivia y actual decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada de Santa Cruz.**

bio, velozmente y sin aparente orden. Una liberación pero al mismo tiempo una esclavitud creciente hacia el consumismo” dice el Arq. Limpías Ortiz, Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra desde hace 10 años. Según él no sólo se consumen objetos, sino también la propia imagen del individuo. Lo vemos en

las operaciones estéticas, en las dificultades que tiene la gente para satisfacer sus necesidades a pesar de tener recursos.

*“Nunca en la historia se ha tenido tanto dinero ni tantas posibilidades de ser felices. Sin embargo, la infelicidad, la insatisfacción, son la marca de nuestro tiempo y eso es lo que quiere la sociedad líquida: Personas y sociedades insatisfechas dispuestas a comprar, a transformarse, a mantener activo el aparato de consumo. Es una realidad*



**La imponentes torres de la Puerta de Europa acentúan el moderno paisaje urbano de Madrid. Otro referente del modernismo actual.**

*innegable que nos obliga como educadores a cambiar los procesos de enseñanza aprendizaje porque tenemos una generación distinta, con otros valores y otra manera de ver el mundo y debemos prepararla para que el mundo no los socave o los aplaste y para ser protagonistas activos de esta sociedad líquida”.*

## UNIVERSIDADES CONSERVADORAS...



**Uno de los escenarios deportivos de la Olimpiadas 2012 en Londres que refleja las tendencias de la sociedad líquida.**

Víctor Hugo Limpías expuso con fotografías de edificios actuales cómo la arquitectura refleja este nuevo escenario, sobre todo en Europa y Asia. La “sociedad líquida” no solo se refiere al uso de nuevos materiales sino también a la función flexible de los edificios, los que son pensados para cambiar de acuerdo a las necesidades de las personas o de las instituciones, edificios que no están ajenos a la contemporaneidad porque son parte de ella. “Es algo que nosotros estamos viviendo también, aunque a paso lento. Países como el nuestro o Estados Unidos son todavía conservadores. Podemos tener una arquitectura más dura, menos flexible y sofisticada pero también aquí la necesidad de cambiar es evidente. Los edificios tienen que ser pensados para que cada 10 años vayan cambiando su función”.

“Santa cruz, al igual que Tarija, es muy conservadora y tradicional en el enfoque de la arquitectura, pero paulatinamente hemos hecho el esfuerzo de ir adaptándonos a estas nuevas condiciones y estamos seguros de que también aquí en Tarija se lo va hacer. No es algo de lo que podamos seguir huyendo, necesitamos enfrentarlo con valentía con inteligencia. La educación es una responsabilidad muy grande y la educación en el mundo está

sufriendo una de las transformaciones más grandes de la historia. Es una educación múltiple, mixta. La universidad es sólo uno de varios espacios de aprendizaje. La sociedad nos ofrece otros escenarios de aprendizaje muy poderosos, muy potentes. El

mercado laboral es otro escenario de aprendizaje y de esta manera es necesario integrar todos esos escenarios en un marco líquido que nos sea beneficioso y donde nosotros seamos conscientes de lo que estamos haciendo”. Recomendó el experto cruceño.

Sus enseñanzas serán consideradas en la jerarquización de la Carrera de Arquitectura a Facultad de Arquitectura y Artes para dar respuestas con estética y funcionalidad a las necesidades de la gente, dijo por su parte la Arq. Ilse Mogro, directora actual de la Unidad. “Vamos a tener un cambio trascendental y es necesario incluir en la curricula estas temáticas”.

“Hoy la cultura no consiste en prohibiciones sino en ofertas, no consiste en normas sino en propuestas. Tal como señaló antes Bourdieu, la cultura hoy se ocupa de ofrecer tentaciones y establecer atracciones, con seducción y señuelos en lugar de reglamentos, con relaciones públicas en lugar de supervisión policial: produciendo, sembrando y plantando nuevos deseos y necesidades en lugar de imponer el deber.” **Zygmunt Bauman.**



# REPRODUCCIÓN DE SÁBALOS

## EN CAUTIVERIO



Los tarijeños estamos consumiendo por debajo de los dos kilos de pescado al año por persona y lo ideal es 16 kilos por persona al año. Lo que busca la Universidad es el consumo masivo de sábalos por parte de la población.

La Facultad de Ciencias Agrícolas y Forestales, con apoyo del Rectorado, impulsará la producción de sábalos en cautiverio a través de un proyecto integral que comprende el monitoreo ambiental del Río Pilcomayo y la creación de un museo ictiológico en el que se exhibirán peces existentes en toda la Cuenca del Plata, informó el Ing. Deimar Fernández, docente investigador de la Facultad de Ciencias Agrícolas y Forestales y director del proyecto en cuestión que fue presentado el 12 de marzo al Rector Subrogante de la UAJMS, Lic. Anselmo Rodríguez Ortega.

“En coordinación con otros docentes de la Facultad hemos presentado una propuesta de proyecto de lo que viene a ser la producción de sábalos en cautiverio y el monitoreo del Río Pilcomayo, que sufre un problema ambiental preocupante. El Señor Rector ha decidido que sea un proyecto institucional por su importancia. Comenzaremos a definir los componentes y las actividades

del proyecto que va a arrancar en unos meses mas para dar respuestas concretas y precisas sobre el recurso sábalo” dijo el Ing. Fernández.

Es un proyecto integral con dos componentes fundamentales que implicará una inversión estimada de cuatro millones de bolivianos para la producción de sábalos en cautiverio en una estación piscícola en Entre Ríos y también el monitoreo del Río Pilcomayo, preciso el Director del Proyecto.

Se piensa también tener un museo ictiológico con especies de toda la cuenca del Plata para que se convierta en un centro turístico, científico y cultural donde la población pueda conocer las especies de Tarija y de todo el País.

“Se está pensando hacerlo con recursos del Gobierno Departamental mediante un convenio Interinstitucional con la UAJMS para que se pueda mejorar la alimentación de los habitantes del país. Los tarijeños estamos consumiendo por debajo de los dos kilos de pescado al año por persona y lo ideal es 16 kilos por persona al año. Lo que busca la universidad es el consumo masivo de sábalos por parte de la población, particularmente de la tarijeña”, señaló el ing. Deimar Fernández.

# PRESENCIA NACIONAL DE LA UAJMS EN LA FERIA “BUENAS IDEAS”



Con tres proyectos referidos al cambio climático, el Chagas y los efectos de la radiación ultravioleta en las uvas viníferas, la UAJMS sentó presencia en la primera Feria Nacional Universitaria de Investigación Ciencia y Tecnología organizada por el Comité Ejecutivo de la Universidad Boliviana CEUB y la Universidad Mayor de San Andrés bajo el denominativo de “Buenas Ideas”, realizada en la ciudad de La Paz del 8 al 10 de abril. Los proyectos presentados por la universidad tarijeña fueron: “Análisis de Escenarios Climáticos y Diagnóstico de las Capacidades de Respuesta de Actores Sociales e Institucionales al Riesgo Climático en el Departamento de Tarija” expuesto por los ingenieros Línder Espinoza y Javier Caba. “Vigilancia Entomológica con Participación Comunitaria para el Control de la Enfermedad del Chagas en el Barrio El Constructor de la Ciudad de Tarija” expuesto por los médicos Lourdes Ortiz Daza, Alejandro Palacios y Eduardo Romero. “Investigación de Compuestos Fenólicos y Aromáticos Afectados por la Radiación Ultravioleta Solar en Tres Variedades de Vitis Vinífera de Tres Zonas Vinícolas de Bolivia” descrito al público visitante por los ingenieros Marcos Taquichiri, pastor Gutiérrez y la universitaria Mariela Vargas Mendoza. La delegación también estuvo conformada por la Directora de la DICYT-UAJMS María Amalia Durán, Silvia



***El Rector de la UMSA entregó reconocimientos de participación a los Responsables de la Investigaciones presentadas por la UAJMS en esta Feria de Ciencias y Tecnología realizada en la ciudad de La Paz.***

Benítez y Delia Valdez.

El evento concentró las mejores investigaciones producidas por el sistema de la universidad boliviana que incluye a las universidades públicas, la Escuela Militar de Ingeniería, La Universidad Católica Boliviana, la Universidad Policial “Mariscal Antonio José de Sucre” y la Universidad Andina Simón Bolívar, con el propósito de difundir las investigaciones realizadas por las universidades para contribuir al desarrollo del conocimiento científico y solucionar problemas locales, regionales y nacionales, como así también abrir espacios de encuentro y de reflexión mutua con las distintas comunidades científicas de Bolivia y el público en general. Fue catalogado como un encuentro entre generadores y demandantes del conocimiento para el desarrollo. Los expositores tarijeños brindaron también



conferencias el jueves 9 de abril por la tarde en el salón auditorio del Círculo de Oficiales del Ejército y participaron en una rueda de transferencia tecnológica donde se hicieron importantes convenios interuniversitarios para extender sus proyectos a otras regiones y generar movilidad docente estudiantil con fines científicos.

Durante la inauguración de la Feria, el Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Evo Morales, dijo “Ya garantizamos una liberación económica y política, lo que nos falta ahora es la liberación tecnológica o científico-tecnológica. Ese es el gran desafío que tenemos. Si (otros países) nos pueden someter o condicionar hoy es con su tecnología. ¿Cómo podemos tener soberanía Tecnológica? ¿Qué hay que hacer para eso? Estas ferias y exposiciones deben mostrar las investigaciones que se realizan. En Uyuni vamos a arrancar con la producción de baterías de litio, seguramente con acompañamiento (internacional). Yo he visto sus laboratorios casi terminados. Me dieron ganas de llorar porque esos laboratorios sólo se ven en el exterior, ahora los tendremos en Bolivia y a nuestros jóvenes egresados y profesionales trabajando todavía bajo la dirección de científicos extranjeros. Por eso me preguntaba ¿dónde están nuestros científicos ahora? Esa es una debilidad que tenemos”.

El presidente Morales sugirió en esa ocasión un concurso nacional de investigaciones en el que participen todas las universidades públicas y privadas, e inclusive las universidades indígenas, con plazo de un año para que puedan desarrollar sus proyectos. Recomendó al Vicepresidente Álvaro García Linera planificarlo en contacto “con sus colegas docentes”. Gane quien gane, así sea una universidad privada, Bolivia será favorecida destacó el Mandatario a tiempo de felicitar al Lic. Eduardo Cortez del CEUB y al Dr. Waldo Albarraçín, Rector de la UMSA, por la realización de la Feria “Buenas Ideas”. La próxima versión se realizará en la ciudad de Sucre.



# MEDALLA “JUANA AZURDUY” PARA LA CASA DE LA CULTURA



*El Momento Central del homenaje del Estado a la Casa de la Cultura por los 25 años de “Abril en Tarija”.*

En el marco de las políticas nacionales de incentivo y protección cultural, El ministerio de Cultura y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia condecoró a la Casa de la Cultura de Tarija con la Medalla al Mérito “Adela Zamudio” por haber cumplido más de 25 años de aporte a la preservación del Patrimonio Cultural tarijeño y de efectivo trabajo realizado en la promoción del arte y la cultura nacional, sobre todo a través del Festival Internacional de la Cultura “Abril en Tarija”, mismo que fue declarado Patrimonio Nacional mediante Ley del 29 de abril del año 2005.

La Condecoración fue gestionada por el Lic. Nils Puerta Carranza el año 2014 ante el Ministerio de Turismo y Cultura enfatizando que “Abril en Tarija” se

ha convertido en un festival internacional de mucho prestigio y gran sentido de riqueza identitaria, por lo que se constituye en parámetro del desarrollo cultural y patrimonio intangible de Tarija.

La medalla “Juana Azurduy” bañada en plata fue impuesta por el Viceministro de Interculturalidad de Bolivia, Ignacio Soquere Tomichá, la noche del 15 de abril del presente año en el Teatro de la Cultura en presencia de autoridades nacionales y departamentales, y un público ávido de arte que también disfrutó del concierto brindado por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Tarija y la Camerata de la Sociedad Coral Boliviana bajo la dirección de los profesores Beto Martínez y Luis Loucao de Amaral.



*Una estampa de la Entrada Folklórica de la Escuela Superior de Formación de Maestros con la que “Abril en Tarija” abrió el telón del arte y la cultura.*



*El Rector Anselmo Rodríguez agradeció en nombre de la población al Ministerio de Cultura por la distinción conferida al festival “Abril en Tarija”.*

# TARIJA INSERTA EN EL MAPA CULTURAL BOLIVIANO

*(Transcripción textual del discurso del Lic. Nils Puerta Carranza, Director de la Casa de la Cultura de Tarija, brindado durante la presentación del programa del Festival “Abril en Tarija”, el martes 31 de marzo)*



ra muy común en los encuentros nacionales que tenían que ver con la cultura, sorprendernos del avance y la dinámica cultural de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba, sin embargo en los últimos dos años esto cambió y las miradas se centran en el trabajo realizado desde Tarija, cuya valoración positiva y expectante a nivel nacional, permitió posesionar en el mapa cultural boliviano las propuestas culturales que, desde el sur, se plantean como una fiesta intercultural y de integración sin precedentes.

El festival de festivales “Abril en Tarija” se constituye en un atractivo nacional e internacional que marca agenda en el calendario cultural de nuestro país. La característica de largo aliento, es decir de un mes de intensa y diversa actividad artístico-cultural, consagra a su particularidad y es hoy un referente tarijeño en el escenario nacional.

El crecimiento del movimiento cultural en Tarija es notorio. Al margen del festival internacional de la cultura Abril en Tarija, se van gestando desde la Casa de la Cultura nuevas propuestas como el Tarija Festijazz, los festi-

vales de violín, flauta traversa, guitarra y piano, las noches urbano culturales, los talleres de formación y capacitación en teatro, cine y danza, las publicaciones de libros por medio de alianzas editoriales, los conciertos pedagógicos con la Orquesta de Cámara Tarija, las presentaciones literarias, los ciclos de cine y los coloquios de investigaciones en ciencias sociales, han marcado diferencia y dinamizan el quehacer cultural.

Es evidente que no podemos comparar la intensidad de actividades culturales con otros departamentos. Si hacemos un análisis comparativo en términos presupuestarios y de apoyo de la empresa privada, estamos rezagados, pero en la medida en que continuemos priorizando el quehacer cultural en nuestro medio, estamos seguros de que paulatinamente alcanzaremos mayor apoyo.

El principio por el cual se va configurando el nuevo apronte cultural de la ciudad de Tarija, tiene que ver con el Plan Quinquenal Estratégico de la Casa de la Cultura, un instrumento de vital importancia que determina el rumbo a seguir.

Consideramos que es fundamental establecer la visión y misión de la cultura en nuestro medio y ésta es una tarea pendiente que la Gobernación y la Alcaldía tienen que trabajar sostenidamente. No se trata de hacer actividades por hacer, sino la de orientar aquellas potencialidades que consagren y fortalezcan nuestra identidad en diálogos permanentes y necesarios que enriquezcan la diversidad y promuevan las costumbres culturales como elemento sustantivo del buen vivir.



# FOLKLORE CHAPACO Y CHUQUISAQUEÑO EN EL RECTORADO



**El Lic. Anselmo Rodríguez junto al Maestro Atiliano Auza, la Orquesta de Cámara y el Ballet de la Universidad San Francisco Javier de Chuquisaca.**

“*A*bril en Tarija” nos brinda cada año gratas sorpresas. Este año la satisfacción es doble porque el Festival Abril en Tarija llegó al seno mismo de la Universidad, dijo el Rector Subrogante de la UAJMS, Lic. Anselmo Rodríguez Ortega, a tiempo de agradecer a la Casa de la Cultura por programar la presentación de la Orquesta de Cámara de la Universidad San Francisco Javier de Chuquisaca en el Hall del Rectorado la noche del 16 de abril, ocasión en la que la máxima autoridad de la universidad pública rindió homenaje a los héroes de la Batalla de la Tablada.

La Orquesta de Cámara de la USFJCH, dirigida por el profesor Álvaro Monroy” deleitó a un exigente público con música folklórica del hermano departamento, cuecas chapacas de Nilo Soruco y Hugo Monzón, como así también la cueca con aires del norte argentino

“Juana Azurduy”, cantada magistralmente por la joven soprano Alba Pereira Amézaga.

El concierto fue realizado con el baile de la cueca señorial y el bailecito chuquisaqueño interpretados por el Ballet Universitario “San Francisco Javier”. Los agraciados y jóvenes integrantes del cuerpo de baile rompieron el protocolo del concierto invitando a las autoridades universitarias de Tarija a bailar “la Caraqueña”.

Cuecas como “Flor de Chuquisaca”, “Huérfana Virginia” y otras del acervo nacional fueron evocadas en las cuerdas de los violines, los cellos y un saxofón que embelesaron a quienes se dieron cita a este inédito concierto de hermanamiento entre las universidades de Chuquisaca y Tarija en el marco del XXV Festival Internacional de la Cultura “Abril en Tarija”.



**El Rector de la uajms Anselmo Rodríguez, la Soprano Alba Pereira, el Maestro Atiliano Auza y el Director de la Orquesta de Cámara de la UASFJCH, Alvaro Monroy.**

**La Orquesta Sinfónica San Francisco Javier de Chuquisaca en el Hall del rectorado.**



**La destacada Soprano de la Universidad Pública de Chuquisaca, Alba Pereira Amézaga, es una joven chapaca vinculada a prestigiosas familias de Tarija. En la foto con su tío el Dr. Seferino Salvatierra.**



**La cueca "señorial" de Chuquisaca.**

# 39 AÑOS PROGRAMANDO A TODO COLOR



*El Brindis de Aniversario de Canal 9 TVU, realizado el 14 de abril por la mañana.*

*De pie: Jorge Rodríguez, Verónica Ángulo, Valeria Ríos, Walter Castellón, el Director de Extensión Universitaria Reynaldo Cary, el Jefe de Recursos Humanos Hugo Solano, la ejecutiva de la FUD Catalina Rivera, el Rector Anselmo Rodríguez, La Gerente de Canal 9 TVU Miriam Barrientos, el Vicerrector Carlos Kúncar, el Secretario de Gestión Administrativa y Financiera Mario Franco, Jorge Cayo, Ernesto Cavero, Grover Albornoz y Zuría Paz Gamarra.*

*Abajo: Wilson Peñaloza, Enrique Flores, Roxana Choque, Miguel Ustarez y Javier Castellanos.*



El 14 de abril del presente año, Canal 9 TVU cumplió 39 años de existencia difundiendo programas propios e independientes de carácter informativo, educativos, culturales, científicos, recreativos y de servicio a la comunidad, enmarcados en los objetivos de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, pese a que el nuevo aniversario sorprendió a las autoridades y trabajadores del Medio reducidos en una infraestructura transitoria, prestada, mientras se amplía su propio edificio.

Fue el primero a Color de Bolivia y el segundo de Sudamérica, después de Brasil. Adecuó su producción a diferentes tecnologías audiovisuales y cambió las costumbres de los habitantes de la ciudad de Tarija, sobre todo en sus inicios cuando la gente prefería pasar horas frente a la pantalla por las noches a seguir la tradición de la tertulia o una mano de charla en las puertas de sus hogares para saber lo que estaba pasando a nivel local, nacional e internacional.

Los niños también dejaron de jugar en las calles para distraerse con los primeros dibujos animados puestos al aire por Canal 9 TVU. El paisaje urbano de los 70' fue alterado con las antenas de televisión instaladas en los tejados de la época.

Si bien es un medio estrictamente local, tuvo difusiones nacionales importantes durante la llegada del Papa Juan Pablo II en 1988 y las exequias del Presidente Víctor Paz Estensoro en el año 2001. A nivel internacional tuvo una destacada incursión con la transmisión en vivo para Latinoamérica del

Sudamericano de Básquetbol de 1983 realizado en la ciudad de Tarija.

Prestigiosos comunicadores como Jorge Majluf Orozco, Hugo Vásquez Campero, Noé Delfín, Roberto Balderas, entre otros, formaron parte del personal de Televisión Universitaria. Este año se rindió homenaje póstumo a Carlos Torri Cherroni, primer encargado de la programación del Canal, quien falleció 11 días antes del nuevo aniversario.

Durante el 2014 se consolidaron nuevos programas propios como el informativo “Universidad Activa”, la revista matinal “Bienvenidos”, los micro culturales “Mi Chura Tarija”, “Tras las Huellas de Nuestra Identidad” y el micro espacio universitario “Generando Desarrollo”. También se posicionaron entre la audiencia los programas juveniles “Nuevemanía” y “PlayTV”. “Éxitos de Siempre” satisfizo las nostalgias de los adultos con música romántica latina de los 70' y 80'. A este menú se sumaron programas independientes como “Chaco Vivo”, “Primero Tarija”, “Tarija Rural y productiva”, “Primero Noticias”, “Tarija Agropecuaria”, “Conciencia Colectiva”, “Serpentina”, “Sin Documentos”, “Aeronoticias” y “Folkloreando”.

Sus emisiones diarias comienzan a las 06:00 y se cierran a las 24:00 horas. Actualmente es dirigido por la Abogada Miriam Barrientos Villarroel, quien realiza gestiones para culminar con la ampliación del edificio del Canal y su re-equipamiento con tecnología para televisión digital.

# 56 ANIVERSARIO DEL MUSEO NACIONAL PALEONTOLÓGICO ARQUEOLÓGICO.

El 15 de abril del presente año, el Museo cumplió 56 años de existencia consolidándose como uno de los centros científicos culturales más importantes del departamento de Tarija, dependiente de la UAJMS. Gracias a una ley de la República del año 1994 tiene rango de Museo Nacional para el desarrollo de programas de investigación paleontológica y arqueológica en el Departamento de Tarija con recursos del Tesoro General de la Nación y apoyo técnico financiero de organismos nacionales e internacionales.

Más allá de contribuir al desarrollo y difusión de la ciencia, descubriendo el pasado prehistórico de Tarija, genera conciencia de conservación y preservación del patrimonio natural y cultural de Bolivia entre la población, principalmente entre la niñez y juventud que visita asiduamente este Museo.

En sus ambientes preserva, investiga, educa y difunde valiosos conocimientos que ayudan al propósito de generar conciencia de conservación. Custodia y exhibe el patrimonio natural y cultural del Departamento de Tarija.

Bajo la dirección del Ing. Freddy Paredes se realizan importantes trabajos de campo como la prospección en superficie, excavaciones y otros. El personal técnico constituye el brazo operativo en esta labor y para ello fue actualizado intensamente en geología, paleontología, técnicas de

recuperación, preparado de materiales para réplicas y museografía,

Los trabajos de extensión en este Centro Cultural cada vez se intensifican más debido a la gran afluencia de público, especialmente estudiantes, que lo visitan buscando información. Las conferencias, explicaciones, proyecciones de videos documentales en el área de las Ciencias Naturales y visitas guiadas a colegios y escuelas son continuas con la finalidad de elevar el grado de conciencia en la preservación del Patrimonio Cultural y Natural. Sin embargo se impone la dotación de ambientes más amplios para todas estas actividades, pero sobre todo para una adecuada exposición de las réplicas logradas hasta el momento.

## **RECUPERACION DE UN MEGATERIO EN EL BARRIO “EL TRIGAL” DE LA CIUDAD DE TARIJA.**

En Abril del 2014 se recibió el llamado telefónico del Ing. Zito Lozano notificando el descubrimiento de fósiles en el barrio Catedral. Gracias a este gesto de civismo, el personal técnico procedió a la recuperación de dos caparzones de Glyptodonte y un Scelidotherio.

En cuanto a arqueología, el Museo recuperó dos vasijas con restos humanos en la localidad de San Josecito, Municipio de Entre Ríos de la provincia O'Connor del departamento de Tarija.



# OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE SANTA ANA

## 31 AÑOS DE CIENCIA, CULTURA Y TURISMO



*Técnicos del Observatorio en el montaje de la cúpula para el nuevo telescopio*

El 14 de abril de 1984 y en conmemoración de la efemérides cívica de Tarija se inaugura oficialmente el Observatorio Astronómico y comienza una nueva etapa en el desarrollo de la astronomía en Bolivia.

Está ubicado en el cantón Santa Ana de la provincia Cercado del departamento de Tarija. Se accede por carretera asfaltada en dirección a Bermejo. Antes de llegar a la localidad de La Pintada, a 15 kilómetros de la ciudad de Tarija, se toma un camino vecinal de unos 2,4 kilómetros Para llegar finalmente al Observatorio.

Ha obtenido significativos resultados en lo que se refiere a las observaciones e investigaciones astronómicas, tanto en el campo de la astrometría como en la astrofísica.

Este 31 aniversario es especial porque se puso en funcionamiento un nuevo telescopio: El Zeis-

600-2 AA, con características técnicas especiales como ser la instalación de un sistema óptico en el foco del espejo principal del telescopio, modificación en su sistema mecánico e instalación de un sistema electrónico con la finalidad de la automatización del mismo. Trabajos que fueron realizados por astrónomos rusos y la participación de técnicos del Observatorio de Tarija.

Estos cambios y reformas permiten contar con un telescopio computarizado, con mejoras en la parte óptica y mecánica. Contará con controles automatizados para el manejo tanto del telescopio como de la cúpula giratoria.

El nuevo equipo está inserto en un proyecto de importancia mundial, donde participan 20 observatorios del planeta Tierra y el Observatorio Astronómico Nacional de Santa Ana, en Tarija, es el único que realizará este

trabajo en el Hemisferio Sur. Cada noche podrá sacar unas 2 mil fotos del espacio de manera automática mediante un software, además de una cámara especial para registrar las imágenes del espacio, luego de pasar por un programa computarizado.

El sistema óptico es el más adecuado ahora para llevar a cabo observaciones de cuerpos cercanos y peligros para la tierra como asteroides, cometas y basura espacial, lo que permitirá ampliar significativamente las observaciones e investigaciones en los campos de la astrometría y astrofísica.

Indudablemente, el Observatorio Astronómico Nacional de Santa Ana, emplazado con excepcional posición geográfica bajo el cielo de Tarija, es un atractivo turístico del mundo por contar con un complejo científico de gran proyección cultural y educativa.

En el 2014, durante 215 días se realizaron observaciones y registro diario de las manchas solares. 15 noches de observación de diferentes lluvias de meteoros.

Visitaron el Observatorio aproximadamente 10.000 personas en 750 movilizaciones, en su mayoría escolares, estudiantes, delegaciones locales, delegaciones y turistas del interior y del exterior del País.

Se llevaron a cabo 210 funciones de Planetario con diferentes temas astronómicos

El Observatorio apoyó con sus instalaciones y su personal técnico en las diferentes etapas de las Olimpiadas Científicas Estudiantiles Plurinacionales del 2014.

En las observaciones de monitoreo de basura espacial se contribuyó con 180 noches de observación.

En junio se obtuvieron las primeras imágenes del satélite Túpac Katari con el fin de optimizar la determinación de los parámetros que definen la órbita del satélite. En abril se llevó a cabo el evento “ENCUENTRO CON LAS ESTRELLAS”. En septiembre, la “NOCHE INTERNACIONAL DE OBSERVACIÓN LUNAR” y en octubre “LA SEMANA MUNDIAL DEL ESPACIO”.

#### **Visitas:**

Lunes, martes y jueves de 19 a 22 horas.

Teléfono:

(010)4-6139810.

Consultas:

**Ing. Rodolfo Zalles**

Director Observatorio

E-mail:

rozalles@cosett.com.bo

Celular 71860979.

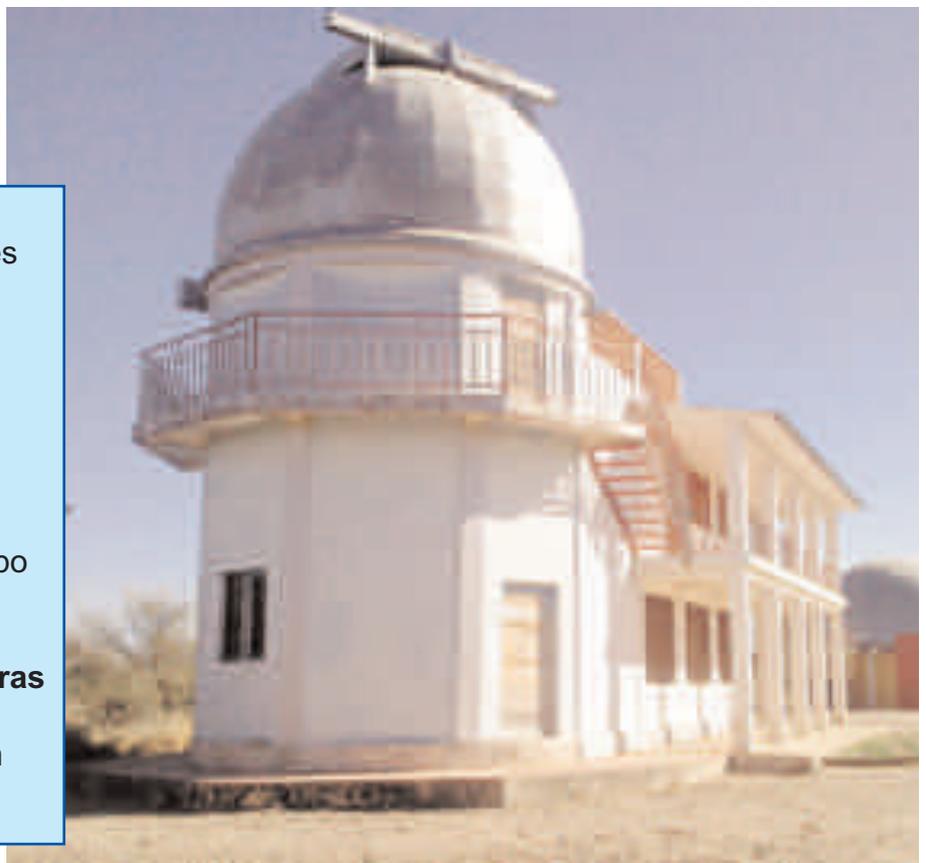
Teléfono 66-30552.

**Técnico Pavel Balderas**

E-mail:

pavelba@hotmail.com

Celular 71862301



# DÍA DE LA FRANCOFONÍA EN LA UAJMS

**F**omentados por los Docentes de francés, los estudiantes de la Carrera de Idiomas de la Facultad de Humanidades realizaron el viernes 20 de marzo el Día Internacional de la Francofonía con una feria cultural en la que París fue la estrella. Una gran torre Eiffel de metal en los pasillos del primer bloque de Humanidades remarcó las exposiciones de la feria que incluyeron teatro, cine, gastronomía, música, moda, historia, ciencia y deportes franceses. Los estudiantes apelaron a varios recursos didácticos para enseñar y resaltar la importancia de ese idioma en el mundo.

El Día Internacional de la Francofonía fue creado en 1998 para que los 70 Estados y Gobiernos de la Organización Internacional de la Francofonía (OIF), celebren su enlace común, la lengua francesa, así como su diversidad. Este día dedicado al idioma francés reúne a 220 millones de hablantes nativos en el mundo y reúne a 870 millones de francófonos.

La fecha elegida para esta celebración es el aniversario de la creación de la primera organización francófona, la Agencia de Cooperación Cultural y Técnica, en la Conferencia de Niamey en 1970.



*Una típica escena del Boulevard Parisense, recreada en el Bloque de Humanidades.*

# JOUR DE LA FRANCOPHONIE DANS LA UAJMS



*La ruleta cultural puso a prueba a los visitantes acerca del conocimiento del mundo francófono.*



*Un look francés inconfundible.*



*Hasta las tortas destacaron los colores patrios de Francia.*

Encouragés par les enseignants de français, les étudiants de la course aux langues de la faculté des sciences humaines mis en relief le vendredi 20 mars la Journée internationale de la francophonie avec une foire culturelle Paris a été l'étoile. Une grande tour Eiffel de métal couloirs du premier bloc des humanités axée des expositions de la foire qui comprenaient théâtre, cinéma, gastronomie, musique, mode, histoire, sciences et des

sports français

Cet événement a été créé en 1998 comme une façon pour que les 70 États et les Gouvernements de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF), tenir leur liaison commune - la langue française - ainsi que leur diversité. Cette journée consacrée à la langue française, réunit à 220 millions de personnes parlent dans le monde et réunit à 870 millions de francophones

# DERECHO FORMARÁ PROCURADORES JURÍDICOS A NIVEL TÉCNICO



La Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la UAJMS desarrolla desde este semestre un Plan de Mejoras Facultativo que incluye el rediseño curricular de la Carrera de Derecho con fines de acreditación nacional e internacional. “Después de doce años estamos haciendo un rediseño para responder a una nueva realidad social y jurídica. Realidad que exige cambios en la formación de los profesionales y es por eso que nos hemos propuesto adecuar las materias de Derecho a estas nuevas exigencias”, explica el Vicedecano de Ciencias Jurídicas, Dr. Edgar Ortiz Casso.

Para este propósito se realizó una encuesta a profesionales, egresados y personas encargadas de distintas instituciones vinculadas a la actividad legal para determinar las competencias que deben tener los nuevos abogados. Se hizo una catalogación y se priorizaron las destrezas y habilidades requeridas. También se efectuó una revisión comparativa completa de los planes de estudio de las principales universidades de Latinoamérica y de Europa, como la de Salamanca. En base a eso se estableció la necesidad de crear hasta 15 materias nuevas, particularmente la materia de Defensa Legal del Estado. “Hay necesidad de fusionar algunas y eliminar otras” aclaró el Dr. Ortiz Casso.

“Estamos creando una materia de derecho procesal constitucional en la que el abogado va a aprender a manejar los distintos recursos que la Constitución establece. Hay un acuerdo nacional entre todas las universidades del sistema nacional para que los estudiantes lleven hasta tercer o cuarto año las mismas materias y, a partir de ese nivel, una especialización en el sector público o privado para que los abogados puedan desempeñarse

con eficiencia en cualquier actividad del campo ocupacional”

El rediseño comprende también la formación de procuradores jurídicos a nivel de técnicos. Los estudiantes podrán optar hasta tercer año por esta titulación intermedia para poder realizar distintos trámites ya sea en las oficinas de Tránsito, Derechos Reales, Catastro, Bancos, notarías, etc. “Eso posibilitará un nuevo campo ocupacional de servicio a la sociedad en cuanto a la realización de todos esos trámites que a veces son engorrosos, producen demoras y requieren de gente especializada en esos temas”.

Después del rediseño vendrá el proceso de acreditación nacional. “buscaremos el reconocimiento del Estado Plurinacional de Bolivia demostrando que somos una universidad que cumple con todos los parámetros y las exigencias de formación profesional. Eso permitirá a nuestros egresados ser reconocidos por otras universidades del país y del extranjero para la convalidación de sus títulos”. Explica el Vicedecano de Ciencias Jurídicas al destacar que la acreditación es el objetivo final del plan de mejoras facultativo y del rediseño curricular que incluye la creación de nuevas carreras, como criminalística y Ciencias Políticas.

# CLUB UNIVERSITARIO SUB CAMPEON DE LA PRIMERA “A”



*El equipo que defendió los colores de la UAJMS hasta el último momento del Torneo ATF. Con la pelota: Kevin López, el autor del último gol de universitario.*



*El Capitán del Club Universitario, Rafael Segovia fue quien recibió el Trofeo para la UAJMS,*

Pese a todas las adversidades, sobre todo de carácter económico, el Club Universitario de “Juan Misael Saracho” se coronó como sub campeón del campeonato oficial de la Primera “A” de la Asociación Tarijeña de Fútbol, tras ganar por 1 a 0 al Club Royal obrero con gol de Kevin López a los 23 minutos del primer tiempo, partido disputado en el estadio IV Centenario la tarde del miércoles 22 de abril. “El equipo se lo merece. Fue conformado para encarar compromisos nacionales” dijo su capitán, el jugador argentino Rafael Segovia.

El Club tuvo la posibilidad de ser campeón tras derrotar a rivales difíciles como García Ágreda y Ciclón, pero el triunfo final no le alcanzó para dar la vuelta olímpica ya que el chance fue arrebatado porque Ciclón se impuso por goleada a Independiente 6 a 0, en partido simultáneo jugado en el estadio de la Bombonera. Universitario sumó 47 puntos, uno menos que Ciclón, pero clasificó por el Departamento de Tarija a la Copa Bolivia.

“Si Ciclón asciende a la Liga, jugaremos en el Nacional “B”, Copa Simón Bolívar. De darse esta situación, coordinaremos más apoyo institucional para el Club con docentes, estudiantes y trabajadores administrativos. Pese a tener un plantel muy competitivo trataremos de incluir tres refuerzos más” dijo el Director de Cultura y Deportes de la UAJMS, Ing. Javier Caba.

Carlos Antonio Rea, Rafael Segovia, Gabriel Serrudo, Carlos Torrico, Michel Sánchez, Luis Vargas, Kevin López, Franz Saldaña, Leyson Lemus, Ramón Melgar y el destacado juvenil Cristian Mamani, bajo la dirección técnica del Prof. Horacio Pacheco, fueron los protagonistas de este último compromiso del Torneo. También jugaron parcialmente Ernesto Galeán y Carlos Antonio Muro. Los grandes ausentes fueron Fernando Brandan y Carlos Collazos, por acumulación de tarjetas amarillas.

Diplomado en:  
**Enseñanza  
Inglés  
con  
Propósitos  
Específicos**



Inicio de Actividades Académicas:  
25 de Mayo

Pre Inscripciones: 1 al 24 de Abril

Inscripciones: 27 de abril al 11 de mayo

Inicio de Actividades Académicas:  
25 de Mayo

Pre Inscripciones: 1 al 24 de Abril

Inscripciones: 27 de abril al 11 de mayo

**Especialidad en:  
Psicología  
Jurídica y  
Forense**



Informes e inscripciones

Unidad de Marketing -- Dirección de Posgrado.

Dirección: Calle Ingavi y Padilla -- Telef.: 66-64122 -- Cel.: 68706376

Facebook: posgradouajms -- E-mail.: posgradouajms@gmail.com [www.uajms.edu.bo/posgrado](http://www.uajms.edu.bo/posgrado)